

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.14. К ООП ООО**

### **ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»  
для 5-8 класса основного общего образования

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка—универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка как качество универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрения представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отрождённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание светелей и задача укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и

ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего всё в редуцированной системе мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувства времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логику развития событий, обогащать индивидуальный опыт предвидения будущего и его сравнения с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министера образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Федеральной программой воспитания

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного

учреждения, класса, используя рекомендованную рабочую программу примерно распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания, единства эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации и интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разное проявление и бытования музыки в человеческом обществе, с пещифики её воздействия на чело-века.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культур-ного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёма в навыках вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный под

ход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность образовательной программы начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль №1 «Музыка моего края»;

модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль №3 «Музыка народов мира»;

модуль №4 «Европейская классическая музыка»; модуль №5 «Русская классическая музыка»;

модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль №7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль №9 «Жанры музыкального искусства».

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основном в 5-м классе включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организа-

циями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социальную культурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических бло- ков, рассчитанных на 3— б часов учебного времени. Для удобства вариативного распределе- ния в рамках календарно- тематического планирования они имеют буквенную марки- ровку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестав- ление блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение ко- личество учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в слу- чае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, пред- усмотренных эстетическим направлением плана внеурочной дея- тельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том чис- ле (но не исключительно) учитель для планирования вне- урочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «Навыбори лифакультативно».



№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Фольклор— народность и речество <sup>3</sup>	Традиционная музыка— отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хор оводы и др.)	Знакомство с созвучием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных и игр, фольклорных игр
Б) 3—4 учебных часа	Календарный фольклор <sup>4</sup>	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние— на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>Навыбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка

<sup>3</sup>В случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был усвоен на достаточном уровне, целесообразно повторить его сокращённо и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков.

<sup>4</sup>Привыбореданного тематического блока рекомендуется включать его в тематическое планирование в четверти, соответствующей конкретному календарному сезону.

<p>В) 3—4 учеб- ных часа</p>	<p>Семейный фольклор</p>	<p>Фольклорные жан- ры, связанные с жи- знью человека: сваде- бный обряд, рекрут- ские песни, плачи- причитания</p>	<p>Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения из зву- чания. Определения на слух жанровой принадле- жности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фраг- ментов обрядов (по выбору учителя). <i>Навыборили факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фраг- мента. Исследовательские проекты по теме «Жан- ры семейного фольклора»</p>
<p>Г) 3—4 учеб- ных часа</p>	<p>Наш край сегодня</p>	<p>Современная музы- кальная культура ро- дного края. Гимн республики, го- рода (при нали- чии). Земляки— композиторы, ис- полнители, деятели культуры. Театр, фи- лармония, кон- серватория</p>	<p>Разучивание и исполнение гимна республики, горо- да; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельно- стью местных мастеров культуры и искусства. <i>Навыборили факультативно</i> Посещение местных музыкальных театров, музеев, ко- нцертов; написание отзыва са анализом спекта- кля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деяте- лям музыкальной культуры своей малой родины (комп- озиторам, исполнителям, творческим коллек- тивам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранж- ировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), на- правленные на сохранение и продолжение музы- кальных традиций своего края</p>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Россия— наш об- ществен- ный дом	Богатство и раз- нообразие фоль- клорных тради- ций народов на- шей страны. Музыка наших сосед- ей, музыка других ре- гионов <sup>6</sup>	Знакомство со звучанием фольклорных образцов бли- зких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской му- зыке; — исполнительского состава (вокального, инструмен- тального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инст- рументальных наигрышей, фольклорных игровых народов России

<sup>5</sup> Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

<sup>6</sup> При изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трёх региональных традиций. Одна из которых — музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области — чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края — музыка Адыгеи и т. д.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удалённых географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка.

<p>Б) 3—4 учебных часа</p>	<p>Фольклор- ныежанры</p>	<p>Общиеособен- ноевфольклорен ародовРоссии:ли рика,эпос,та-нец</p>	<p>ЗнакомствосозвучаниемфольклораразныхрегионовРосси иваудио- ивидеозаписи.Аутентичнаяманераисполнения.Выявлени ехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционно ймузыкиразныхна-родов. Выявление общего и особенного при сравнении танце- вальных,лирическихиэпическихпесенныхобразцовфольк лораразныхнародовРоссии. Разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев,эпич ескихсказаний.Двигательная,ритмическая,ин- тонационнаяимпровизациявхарактереизученныхнаро дныхтанцевипесен. <i>Навыборилифакультативно</i> Исследовательскиепроекты,посвящённыемузыкераз- ныхнародовРоссии.Музыкальныйфестиваль«Наро- дыРоссии»</p>
<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Фольклор втворче- ствепро- фессио- нальныхк омпози- торов</p>	<p>Народныеистокик омпозиторскогогтв орчества:обра- боткифольклора,ц итаты;картинырод нойприродыиотра жениетипич- ныхобразов,ха- рактеров,важныхи сторическихсо- бытий.</p>	<p>Сравнениеаутентичногозвучанияфольклораифоль- клорныхмелодийвкомпозиторскойобработке.Раз- учивание,исполнениенароднойпеснивкомпозитор- скойобработке. Знакомствос2—3фрагментамикрупныхсочинений(опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.),вкоторыхиспользованыподлинныенародныеме- лодии.Наблюдениезапринципамикомпозиторскойобрабо тки,развитияфольклорноготематическогома-териала.</p>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		Внутреннееродство композиторского и народного творчества и интонационному уровне	<p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (например, в выбранной региональной традиции).</p> <p>Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра</p>
Г) 3—4 учебных часа	Наружакультуры	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	<p>Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях<sup>7</sup>. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.</p> <p>Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Участие в этнографической экспедиции, посещение/участие в фестивале традиционной культуры</p>

<sup>7</sup>Например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка и т. п.

Модуль №3 «Музыка народов мира»<sup>8</sup>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка— древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды сказания о музыке древних. Древняя Греция— колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. <i>Навыборили факультативно</i> Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»
Б) 3—4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы жанров европейского фольклора <sup>9</sup>	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.

<sup>8</sup>Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

<sup>9</sup>Для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2—3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно— образцами типичных инструментов, жанров, стилевых культурных особенностей (например, испанский фольклор— каста-ньеты, фламенко, болеро; польский фольклор— мазурка, полонез; французский фольклор— рондо, тру-бадуры; австрийский фольклор— альпийский рог, тирольское пение, лендлер и т. д.).

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)
В) 3—4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии <sup>10</sup> , уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роле музыки в жизни людей	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. <i>Навыки ориентации факультативно</i> Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»
Г) 3—4 учебных	Народная музыка Америки	Стили и жанры американской музыки (кантри,	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.

<sup>10</sup> Для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1 —

2 национальные традиции из следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция.

часа	канского континента	блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова (др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции
------	---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Модуль №4 «Европейская классическая музыка»<sup>11</sup>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига (др.).	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения запеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.

<sup>11</sup>Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смыслов самих музыкальных произведений. В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.



№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		<p>Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.</p> <p>Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка</p>	<p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>Навыбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля</p>
Б) 2—3 учебных часа	Музыкант и публика	<p>Кумиры публики (например творчество В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. При-</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка из изучаемых классических произведений, умения напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>

		знание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	<p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Работа синтерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).</p> <p>Посещение концерта классической музыки и последующее обсуждение в классе.</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>
В) 4—бучеб- ных часов	Музыка— зеркало э- похи	<p>Искусство как отражение, со стороны— образа жизни, с другой— главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).</p> <p>Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизма (например музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).</p> <p>Просмотр художественных фильмов телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизма, творческому пути изучаемых композиторов</p>

№блока,к ол-вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
Г) 4—6 учебных часов	Музы- кальный образ	Героическиеоб- разывмузыке.Лир ическийге- роймузыкального произведения. Судьбачелове- ка—судьбаче- ловечества(напр имеретворче- стваЛ.ванБет- ховена,Ф.Шу- бертаидр.).Сти- ликлассицизмиро мантизм(кругосн овныхобра- зов,характерныхи нтонаций,жан- ров)	Знакомствоспроизведениямикомпозиторов — вен- скихклассиков,композиторов- романтиков,сравнениеобразовихпроизведений.Сопереж иваниемузыкально- муобразу,идентификацияслирическимгероемпро- изведения. Узнаваниенаслухмелодий,интонаций,ритмов,эле- ментовмузыкальногоязыкаизучаемыхклассическихпрои- зведений,уменинапетьихнаиболееяркиетемы,ритмо- интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокальногопроизведения,сочинённогокомпозитором- классиком,художественнаяинтерпретацияегомузыкальн огооб-раза. Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавт оровизученныхпроизведений. <i>Навыборилифакультативно</i> Сочинениемузыки,импровизация;литературное,ху- дожественноетворчество,созвучноокругуобразовиз- учаемогокомпозитора.Составлениесравнительнойта- блицыстилейклассицизмиромантизм(тольконапримере музыки,либовмузыкеиживописи,вмузы- кеилитературеит.д.)

<p>Д) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальная драматургия</p>	<p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разра-ботка. Музыкальная форма—строение музыкального произведения</p>	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Умение на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития.</p> <p>Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа его развития.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения.</p> <p>Создание сюжета любительского фильма (в том числе жанр этевого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков</p>
<p>Е) 4—6 учебных часов</p>	<p>Музыкальный стиль</p>	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драма-</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).</p> <p>Исполнение 2—3 вокальных произведений—образцов</p>

№блока,кол-вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		тургических приёмов, музыкального языка. (Например творчество В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.)	<p>барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (поскольку они стилизованные).</p> <p>Определение на слух звучания незнакомого произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принадлежности к одному из изученных стилей;</li> <li>— исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);</li> <li>— жанра, круга образов;</li> <li>— способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.).</li> </ul> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века</p>

Модуль №5 «Русская классическая музыка»<sup>12</sup>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>Навыбор или факультативно</i></p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов</p>

<sup>12</sup>Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие их кругана национальных сюжетов, образов, интонаций.

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 4—6 учебных часов	Золотой век русской культуры	Светская музыка России XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западной и европейской культуры России XIX века: оперы, симфонии, балеты (например, творчество М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.)	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>Навыки работы факультативно</i></p> <p>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.</p> <p>Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.</p> <p>Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона</p>

<p>В) 4—6 учебных часов</p>	<p>История страны и рода в музыке русских композиторов</p>	<p>Образы народных героев, тематическое содержание Отчества в крупных театральными симфоническими произведениями русских композиторов (например, сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальные викторины на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>Навыборили факультативно</i> Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Русский балет</p>	<p>Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмей-</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров в спектакле в целом. <i>Навыборили факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.</p>



№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		стеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты)
Д) 3—4 учебных часа	Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурсы имени П. И. Чайковского	Слушание одних из лучших произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора». <i>Навыбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки
Е) 3—4 учебных часа	Русская музыка — взгляд в будущее	Идея светомыски. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (напри	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки.

		мертворчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемова (и др.)	<i>Навыборили факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России. Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов электронных гаджетов
--	--	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки»<sup>13</sup>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического <sup>14</sup> богослужения (кокола, пение а capella/пение в	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки с словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого

<sup>13</sup> Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании допускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И. С. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др.

<sup>14</sup> Уточнение различий между музыкой католической и протестантской церкви зависит от уровня подготовки обучающихся (как по музыке, так и по ОРКСЭ) и может быть раскрыто позднее или факультативно по усмотрению учителя. Также на усмотрение учителя данный перечень может быть дополнен образцами исламской, буддийской культуры, иудаизма в зависимости от особенностей конкретного учебного заведения и религиозных верований, распространённых в данном регионе.

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	мировоззрения, основной идеи христианства. Определения сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (повыбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике. <i>Навыборили факультативно</i> Посещение концерта духовной музыки
Б) 4—6 учебных часов	Развитие церковной музыки	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знамен-	Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одногласие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.

		<p>ный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония западной и русской духовной музыки. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием</p>	<p><i>Навыборили факультативно</i> Работать интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследоватьские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки</p>
<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальные жанры богослужения</p>	<p>Эстетическое содержание и жизненно-предназначение духовной музыки. Многочастные произведения канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение</p>	<p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонами. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Религиозные темы и образы во времени</p>	<p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление</p>	<p>Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.</p>

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
	менной музыке	религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры	Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами. <i>Навыборили факультативно</i> Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки

### Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»<sup>15</sup>

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализи	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.

<sup>15</sup>Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

		др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	<p>Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.</p> <p>Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.).</p> <p>Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.</p> <p>Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд</p>
Б) 4—6 учебных часов	Циклические формы жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, рабочий принцип развития	<p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.</p> <p>Знакомство с построением сонатной формы. Определение на слух основных партий — тем в одной из классических сонат.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального).</p> <p>Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
В) 4—6 учебных часов	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.</p> <p>Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p> <p><i>Навыки работы факультативно</i></p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>
Г) 4—6 учебных часов	Театральные жанры	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.</p>

		<p>Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура исквого развития сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле</p>	<p>Различение, определение на слух: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типаномера (соло, дуэт, хорит. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>Навыбор или факультативно</i> Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее ярким музыкальным номером). Последующее составление рецензии на спектакль</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарот, былина и др.). Интонация в рассказе, повествовании и инструментальной	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.



№блока,к ол-вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
		музыке(поэма,балл адаидр.).Программн аямузы-ка	Рисованиеобразовпрограммноймузыки.Музыкальнаяв икторинаназаниемузыки,названийиавторовизученны хпроизведений
Б) 3—4 учебных часа	Музыкаи живопись	Выразительныесре дствамузыкаль ногоииобрази тельногоискусства. Аналогии:ритм,ком позиция,ли-ния— мелодия,пятно— созвучие,колорит — тембр,светлотность —ди-намикаи т. д. Программнаямузы ка.Импрессионизм( напримертворче ствафранцузскихкл авесинистов, К.Дебюсси, А.К.Лядоваидр.)	Знакомствосмузыкальнымипроизведениямипро граммноймузыки.Выявлениесинтонацийизобрази тельногохарактера. Музыкальнаявикторинаназаниемузыки,названийиавт оровизученныхпроизведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобра зительности. Сочинение к ней ритмического и шумо вого аккомпанемента с целью усиления изобразитель ногоэффекта. <i>Навыборилифакультативно</i> Рисованиеподвпечатлениемотвосприятияммузыкипрогр аммно-изобразительногохарактера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание кар тинхудожников

В) 3—4 учебных часа	Музыка и театр	Музыка как дра- матическому спекта- клю (например, тво- рчества Э. Гри- га, Л. ван Бетхо- вена, А. Г. Шнит- ке, Д. Д. Шоста- ковича и др.). Единство музыки, драматург ии, сце-нической живопи- си, хореографии	Знакомство с образцами музыки, созданной отече- ственными и зарубежными композиторами для дра- матического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной поста- новки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучи- т данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фр- агментов музыкальных спектаклей. <i>Навыборили факультативно</i> Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (уст- но или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследо- вательские проекты о музыке, созданной оте- чественными композиторами для театра
Г) 3—4 учебных часа	Музыка и ки- но теле- видения	Музыка в немом изв- уковом кино. Внутрикадровая за- кадровая музыка. Жан- ры фильма-ма- оперы, фильма-ба- лета, фильма-мю- зикла, музыкально- го мультфильма (нап- ример произведе- ний Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладко- ва, А. Шнитке)	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубе- жных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, с- оздаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. <i>Навыборили факультативно</i> Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Анали- тическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие ви- деозаписи музыкального спектакля от фильма- оперы (фильма-балета)?»

№блока,к ол-вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
А) 3—4 учебных часа	Джаз	Джаз— основапопулярной музы- киXXвека.Осо- бенностиджазово- гоязыкаистиля(сви- нг,синкопы,ударн ыеидухо- выеинструменты,в опросо- ответнаяструктура моти- вов,гармониче- скаясетка,им- провизация)	Знакомствосразличнымиджазовымимузыкальнымико мпозицияминаправлениями(регтайм,биг-бэнд,блюз). Определениенаслух: — принадлежности к джазовой или классическоймузыке; — исполнительского состава (манера пения, составинструментов). Разучивание,исполнениеоднойиз«вечнозелёных»джаз овыхтем.Элементыритмическойивокальнойимпровиза циинаёоснове. <i>Навыборилифакультативно</i> Сочинениеблюза. Посещениеконцертаджазовоймузыки
Б) 3—4 учебных часа	Мюзикл	Особенностижан- ра.Классикажан- ра— мюзиклысередины XXвека(например твор-честваФ.Лоу, Р. Роджерса,Э. Л. Уэббераидр.).	Знакомствосмузыкальнымипроизведениями,сочи- нённымизарубежнымииотечественнымикомпозито- рамивжанремюзикла,сравнениесдругимитеа- тральнымижанрами(опера,балет,драматическийспек такль). Анализрекламныхобъявленийопремьерахмузи- кловвсовременныхСМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написа- ние собственного рекламного текста для данной по- становки.

		Современные постановки в жанре мюзикл на российской сцене	Разучивание и исполнение отдельных номеров в мюзиклов.
В) 3—4 учебных часа	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили современной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка». <i>Навыборили факультативно</i> Презентация альбома своей любимой группы
Г) 3—4 учебных часа	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальность творчества в условиях цифровой среды	Поиск информации о способах сохранения и передаче музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни. <i>Навыборили факультативно</i> Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание собственного музыкального клипа

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готов-

ность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участника творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.



### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное во окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народного творчества; стремление к самовыражению в различных видах искусства.

### 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и тонирования смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствovedческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии,

признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость прикосновения к новому эмоциональному опыту, воспитание чувстванового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и творческий и эмоциональный опыт, опыты навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:



## 1. Овладение универсальными познавательными действиями

### Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

### Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальными и желательными состояниями учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану большое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работасинформацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи из заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать граниченность сло-весного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыкального произведения содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вкладом каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность представить отчёт перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями Сам организация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудачи и уметь предупредить их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способы выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность обучающихся основ музыкальной культуры и

проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особен-

ностях музыкальной культуры своего народа, узнают наслухродныеинтонацииисредидругих,стремятсяучаствоватьвисполненииимызыкисвоейнациональнойтрадиции,понимаютответственностьзасохранениеипередачуследующимпоколенияммузыкальнойкультурысвоегонарода);

— понимаютрольмузыкикаксоциальнозначимого явления,формирующегообщественныевкусыинастроения,включённоговразвитииеополитического,экономического,религиозного,иныхаспектовразвитияобщества.

Предметныерезультаты,формируемыевходеизученияпредмета «Музыка»,сгруппированыпоучебныммодулямидолжныотражатьсформированностьумений.

### Модуль№1«Музыкамоегокрая»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своегокрая;

исполнятьиоцениватьобразцымузыкальногофольклораисочинениякомпозиторовсвоеймалойродины.

### Модуль№2«Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся крусскому музыкальному фольклору, к музыке народов СеверногоКавказа;республикПоволжья,Сибири(не менеестрѣх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различатьнаслухиисполнятьпроизведенияразличныхжанровфольклорноймузыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальныхинструментовкгруппамдуховых,струнных,ударношумовыхинструментов;

объяснятьнапримерахсвязьустногонародногомузыкальноготворчестваидеятельностипрофессиональныхмузыкантоввразвитииобщейкультурыстраны.

### Модуль№3«Музыкананародовмира»:

определятьнаслухмузыкальныепроизведения,относящиесякзападно-европейской,латино-американской,азиат-

ской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям<sup>1</sup>;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ выразительными средствами, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### Модуль №5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ выразительными средствами, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

---

<sup>1</sup> Навыбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе.

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

### Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

### Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.



## Модуль №9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение количества учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего музыкального развития обучающихся.

### Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
5 класс			
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)
6 класс			
Народное музыкальное творчество России (А, Били А, Вили Б, В)	Русская классическая музыка (Б, В)	Европейская классическая музыка (В, Г)	Жанры музыкального искусства (А, Б)
7 класс			

Музыка народов мира (А,Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, БилиА, ВилиБ, В)		Европейская классическая музыка (Д)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)
8 класс					
Музыка моего края (В, Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Е)	Русская классическая музыка (Е)	Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)

### Вариант 2. Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):

Сентябрь (4 часа)	Октябрь (4 часа)	Ноябрь (3 часа)	Декабрь (4 часа)	Январь (3 часа)	Февраль (4 часа)	Март (3 часа)	Апрель (5 часов)	Май (4 часа)
5 класс								
Музыка моего края (А)	Народное музыкальное творчество России (А)	Жанры музыкального искусства (А)	Русская классическая музыка (А)	Музыка народов мира (Б)	Европейская классическая музыка (А)	Истоки образы русской и европейской духовной музыки (А)	Связь музыки с другими видами искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (А)

6класс								
Музыка моего края(Б)	Народное музыкальное творчество России(Б)	Музыка народов мира(А)	Европейская классическая музыка(Г)	Истоки и особенности европейской духовной музыки(Б)	Русская классическая музыка(Б)	Связь музыки и драматического искусства(А)	Жанры музыкального искусства(Б)	Современная музыка: основные жанры и направления(Г)
7класс								
Музыка моего края(В)	Народное музыкальное творчество России(В)	Русская классическая музыка(В)	Истоки и особенности европейской духовной музыки(В)	Европейская классическая музыка(В)	Жанры музыкального искусства(В)	Связь музыки и драматического искусства(В)	Современная музыка: основные жанры и направления(Б)	Музыка народов мира(В)
8класс								
Музыка моего края(Г)	Народное музыкальное творчество России(Г)	Жанры музыкального искусства(Г)	Русская классическая музыка(Г)	Европейская классическая музыка(Б)	Связь музыки и драматического искусства(Г)	Музыка народов мира(Г)	Истоки и особенности европейской духовной музыки(Г)	Современная музыка: основные жанры и направления(В)

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемые для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленным в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ Русские народные песни, П.И.Чайковский«Симфония №4», А.Лядов «Кикимора» М. И. Глинка. Камаринская	"Красно Солнышко" муз Пляцковского ,сл Шаферана В. Шаинский-Ю.Энтин «В мире много сказок»; Е.Обухова-В. Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского	Русские народные песни		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766</a>
1.2.	Календарный фольклор	4	0	0	Рождество (Рождественские песни ,Колядки),Новый год Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы) Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и	Рождество (Рождественские песни ,Колядки),Новый год «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); (хороводная песня «А мы просо сеяли») веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу	Характерные танцевальные движения,		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766</a>

					ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..." Календарный фольклор. Музыкальные произведения по выбору						
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю	8										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 2. Русская классическая музыка**

2.1.	Образы родной земли	4	0	0.25	Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Роман», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище) произведения по выбору: М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок) Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди	В.Шаинский-М.Пляцковский«Рассвет-чародей», Ю. Чичков-П.Синявский «Родная песенка"	Пластическое интонирование. Ритмические рисунки		Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; Устный опрос. Практическая работа.;	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a>
------	---------------------	---	---	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					русские")							
2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	0.25	Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова) Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	Е.Крылатов-Ю.Энтин «Песня о колоколах», «Колокольчик мой хрустальный» «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова);	Пластичское интонирование		Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;	Устный опр. Практическая работа.;	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a>	
Итого по модулю		7										
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>												
3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	0.25	Произведения Э.Грига, Концерт для фортепиано с оркестром; фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка» , Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: Эгюд Ор. 10, № 3; Полонез ор. 53 As-dur (Героический) И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалецкого); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») В. Моцарт. . Фантазия для фортепиано ре минор. «Маленькая ночная серенада» (Рондо) Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки Ф Шуберта  Характерные жанры,	Ю.Энтин-М.Минков «Дорога добра», А.Ермолов-А.Бочковская«Новый день»	Пластичское интонирование. Ритмические рисунки		Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опр. Практическая работа.;	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a>	



					образы, элементы музыкального языка											
3.2.	Музыкант и публика	5	0	0.25	<p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)</p> <p>Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)</p> <p>Понятие виртуозного исполнения.</p> <p>Музыкальный талант</p> <p>Музыкант и публика.</p> <p>Миссия композитора и исполнителя</p> <p>Культура слушателя.</p> <p>Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p> <p>П. Чайковский Симфония №6 (В. Гергиев)</p> <p>С. Рахманинов Концерт №2 (Ю. Светланов)</p> <p>Ф. Шаляпин "Дубинушка", "Вдоль по Питерской"</p> <p>Е. Образцова партии из оперы "Кармен"</p>	А. Ермолов «Мир искусства»	О. Полякова «Если бы я играл на скрипке», «Волшебный смычок»	Пластичное интонирование. Ритмические рисунки	;	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмоинтонации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p>	Устный опрос. Практическая работа.;	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a>				
Итого по модулю		10														
<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b>																
4.1.	Музыка и литература	5	0	0	<p>С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);</p> <p>Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке:</p> <p>Бородин Квартет №2,</p> <p>В Моцарт фрагмент из Симфонии Юпитер"</p> <p>(К. Паустовский "Старый повар"</p> <p>М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами);</p> <p>П. Чайковский.</p>	Е. Крылатов "Прекрасное далёко",	Норвежская народная песня-сказка	Волшебный смычок"	И. Николаев "Маленькая страна"	Ю. Чичков "Детство - это я и ты"	Песни Ермолова.	Разыграть роли в произведениях	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;	Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);	Устный опрос;	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a>

					<p>Торжественная увертюра «1812 год»; С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus»</p>					
4.2.	Музыка и живопись	4	0	0	<p>С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности» Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро" Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся"; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»</p> <p>викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>	<p>Е. Крылатов "Прекрасное далёко", Норвежская народная песня-сказка Волшебный смычок" И. Николаев "Маленькая страна" Ю. Чичков "Детство - это я и ты" Песни Ермолова.</p>	<p>Пластическое интонирование</p>	<p>Работы с музыкальными произведениями большой музыки. Выявление интонационного характера; тематическая викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>Российская Электронная Школа  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a></p>

Итого по модулю	9											
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	1									

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Дата скорректированная	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа	1	0	0			Устный опрос;
2.	Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций	1	0	0			Устный опрос;
3.	Модуль "Музыка моего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0			Устный опрос;
4.	Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	0	0			Устный опрос;
5.	Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народная песня. Певческие голоса	1	0	0			Устный опрос;
6.	Модуль "Музыка моего края" (А). Народный хор.	1	0	0			Устный опрос;
7.	Модуль "Музыка моего края" (А). Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	0			Устный опрос;
8.	Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу	1	0	0			Устный опрос;

9.	Модуль "Русская классическая музыка (А). Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1	0	0			Устный опрос;
10.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	0			Устный опрос; ;
11.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. )	1	0	0.25			Устный опрос. Практическая работа.;
12.	Русская классическая музыка (А). Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	0	0			Устный опрос;
13.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Вокальная музыка отечественных композиторов.	1	0	0			Устный опрос;
14.	Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Поэтическое звучание романса	1	0	0.25			Устный опрос. Практическая работа.;
15.	Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Композитор, исполнитель, слушатель.	1	0	0			Устный опрос;
16.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	0	0			Устный опрос;
17.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	0	0			Устный опрос;
18.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	0	0			Устный опрос;
19.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0			Устный опрос;
20.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0			Устный опрос;
21.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0			Устный опрос;
22.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики	1	0	0			Устный

	(на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)						опрос;
23.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0.25			Устный опрос. Практическая работа.;
24.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0			Устный опрос;
25.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0			Устный опрос;
26.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	0	0			Устный опрос;
27.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0			Устный опрос;
28.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Картины исторических событий в музыке.	1	0	0			Устный опрос;
29.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	0			Устный опрос;
30.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0			Устный опрос;
31.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0			Устный опрос;
32.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	0	0			Устный опрос;
33.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.	1	0	0.25			Устный опрос. Практическая работа.;
34.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	1			

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>											
1.1.	Фольклорные жанры;	4	0	0	. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны Музыка наших соседей, музыка других регионов Картины родной природы в музыкальном воплощении ). Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	Разучивание и исполнение народных песен. Песня о России	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен		Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;; принадлежность к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, характера музыки. ;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов ;	4	0	0.25	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденцкого гостя) Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка	Веснянка/обр . рнп Разучивание и исполнение народных песен.	Фольклорные игры разных народов России Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен		Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;; принадлежность к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава	Устный; опрос; тестирование; ;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

					<p>была» (ст. И. Сурикова); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)</p> <p>Урок 8 Музыка</p>				(вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, характера музыки.;	
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------	--

Итого по модулю	8								
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 2. Русская классическая музыка**

2.1.	Золотой век русской культуры	4	0	0	<p>Музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры Произведения М.И. Глинки, П. И. С.В.Рахманинова, П.И.Чайковского</p> <p>Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов</p> <p>Образы народных героев, тема служения Отечеству.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь"</p> <p>Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов</p>	Ты - человек /Е.Крылатов	" Угадай мелодию" муз игра.		Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки,	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
------	------------------------------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-----------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-------------------------------------------------------

									названий и авторов изученных произведений ; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.;		
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0.25	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева) Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. Музыкальные произведения по выбору: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1 Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»	Гимн России /А.Александров/ Нам нужна одна победа /Б.Окуджава/	Музыкальная викторина на знание музыки, название и авторов изученных произведений		Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.;	Устный; опрос; тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю		7									
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>											
3.1.	Музыка — зеркало эпохи	5	0	0	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве Творчество А. Вивальди. Музыкальные произведения	"Этот большой мир" В.Чернышов	Музыкальная викторина на знание музыки, название авторов изученных произведений.		Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> , <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - РЭШ



					<p>по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»)</p> <p>Творчество И. Баха. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Итальянский концерт Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена Произведения И.С.Баха, Д.Перголези, А.Вивальди, В.А.Моцарта</p>				<p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.;</p>		
3.2.	Музыкальный образ	5	0	0.25	<p>Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве</p> <p>Творчество Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (доминор)</p> <p>Творчество Л. ван Бетховена. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ж. Брель. "Вальс"; Ф. Мендельсон "Песня венецианского гондольера"; «Марсельеза» (музыка и стихи Р. Де Лиль); Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей); Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2; Д. Мийо. «Бразилейра»; Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Ария Художественная</p>	Ты да я, да мы с тобой /В.Иванов/	Музыкальная викторина на знание музыки, название авторов изученных произведений.		<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений</p> <p>Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения</p> <p>; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.;</p>	Устный опрос. Тестирование.;	<p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>,  <a href="https://resh.edu.ru/">Classic-Music.ru</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>- РЭШ</p>

					интерпретация музыкального образа Хозе в исп. В. Атлантова)				Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитора м-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.;			
Итого по модулю		10										
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>												
4.1.	Камерная музыка	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шляпин. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского); В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)Произведения Образы камерной музыки. А. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки Образы камерной музыки. С. Рахманинов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19 Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. Музыкальные произведения по выбору: Ч. Айвз. «Космический	Апрель /А.Ермолов/	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.		Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> , <a href="https://resh.edu.ru/">Classic-Music.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - РЭШ	

					пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика»						
4.2.	Циклические формы и жанры	5	0	0.25	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс) Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр Принцип контраста. Контраст основных тем, Строение сонатной формы. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная" Произведения И.С.Баха, П.И.Чайковского, А.Вивальди	Вспомните, ребята /В.Берковский/	Посещение концертов и последующее составление рецензии на концерт.последующее составление рецензии на концерт.		Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.; Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.;	Устный опрос. Тестирование.;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> , <a href="https://resh.edu.ru/">Classic-Music.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - РЭШ
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	1							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Дата скорректированная.	Виды, формы контроля

		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	0	0			Устный опрос;
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	0	0.25			Устный опрос; тестирование ;
3.	Картины родной природы в музыкальном воплощении	1	0	0			Устный опрос;
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1	0	0			Устный опрос;
5.	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1	0	0			Устный опрос;
6.	Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков	1	0	0			Устный опрос;

7.	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.	1	0	0			Устный опрос;
8.	. Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс.	1	0	0.25			Устный опрос; тестирование ;
9.	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	0	0			Устный опрос;
10.	Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1	0	0			Устный опрос;
11.	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка	1	0	0			Устный опрос;
12.	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв	1	0	0			Устный опрос;
13.	Единство небесного и земного.	1	0	0			Устный опрос;

14.	Образы народных героев, тема служения Отечеству.	1	0	0			Устный опрос;
15.	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1	0	0			Устный опрос;
16.	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1	0	0			Устный опрос;
17.	Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1	0	0			Устный опрос;
18.	Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Творчество А. Вивальди. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»)	1	0	0			Устный опрос;
19.	Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Творчество И. Баха. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Итальянский концерт	1	0	0			Устный опрос;
20.	Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	1	0	0			Устный опрос;

21.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1	0	0			Устный опрос;
22.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Творчество Ф. Шопена.	1	0	0			Устный опрос;
23.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.	1	0	0			Устный опрос;
24.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Образы зарубежных композиторов. Искусство пения.	1	0	0			Устный опрос;
25.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Художественная интерпретация музыкального образа	1	0	0			Устный опрос;
26.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).	1	0	0.25			Устный опрос; тестирование ;
27.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Образы камерной музыки. А. Бородин.	1	0	0			Устный опрос;

28.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Образы камерной музыки. С. Рахманинов.	1	0	0			Устный опрос;
29.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения	1	0	0			Устный опрос;
30.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1	0	0			Устный опрос;
31.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	0	0			Устный опрос;
32.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1	0	0			Устный опрос;
33.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Принцип контраста. Контраст основных тем,	1	0	0			Устный опрос;
34.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Строение сонатной формы.	1	0	0.25			Устный опрос; тестирование ;



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	1		
-------------------------------------	----	---	---	--	--

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	конт роль ные рабо ты	прак тиче ские рабо ты	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка народов мира</b>											
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	4	0	0	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних Древнегреческие лады. Учение о гармонии Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор Музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;	Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;	Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя) Квесты, викторины, интеллектуальные игры, проекты		Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.;	Устный опрос; тестирование;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> , <a href="https://resh.edu.ru/">Classic-Music.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - РЭШ
1.2.	Музыкаль	4	0	0	Слушание	Б. Савельев. «Большой	Двигательная ритмическая		Выявление характерных	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	ный фольклор народов Европы				традиционной музыки народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	хоровод», разучивание и исполнение народных песен	интонационная импровизационная по мотивам изученных традиций народов европы		интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.;	Самооценка с использованием "Оценочного листа";	, Classic-Music.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - РЭШ  <a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/6100/%D0%9D%D0%90%D0%A0%D0%9E%D0%94%D0%9D%D0%90%D0%AF">http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/6100/%D0%9D%D0%90%D0%A0%D0%9E%D0%94%D0%9D%D0%90%D0%AF</a>
--	-----------------------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Итого по модулю

8

**Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки**

2.1.	Храмовый синтез искусств;	3	0	0	Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй») Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения Сочетание традиций разных эпох.	Исполнение вокальных произведения связанных с религиозной традицией	Посещение концерта духовной музыки Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций ( григорианский хорал,знаменный распев, современные ноты)		Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся;; к русской православной традиции;; ;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> , Classic-Music.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - РЭШ
------	---------------------------	---	---	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)						
2.2.	Развитие церковной музыки; Музыкальные жанры богослужения;	4	0	0	Слушание церковной музыки разных жанров в богослужении. Полифония, fuga, хорал. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалецкого). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж. Перголези. Stabat mater; Моцарт. Реквием (Dies	Исполнение вокальных произведений связанных с религиозной традицией	Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций " григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты)		Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся;; к русской православной традиции;;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> , <a href="https://resh.edu.ru/">Classic-Music.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - РЭШ

					<p>Lacrimoza)  . Религиозная музыка эпохи Барокко. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)).  Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47); . Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»  Русская музыка религиозной традиции</p>					
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Итого по модулю		7								
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 3. Европейская классическая музыка**

3.1.	Музыкальный образ	5	0	1	<p>Духовная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста"; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П.</p>	Замыкая круг /К.Кельми/ Кораблик "Детство"	Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм в музыке живописи и литературы Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений		<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.;  Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.;</p>	Практическая работа; устный опрос;	<p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>,  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>- РЭШ</p>
------	-------------------	---	---	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)</p> <p>Развитие музыкальных образов</p> <p>Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка</p> <p>Музыкальная форма — строение музыкального произведения</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экоsez ми бемоль мажор</p>					
Итого по модулю		5								

**Модуль 4. Жанры музыкального искусства**

4.1.	Симфоническая музыка	5	0	0.5	<p>Программная увертюра как симфонический жанр. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь";</p>	<p>Последний бой /М.Ножкин/ "О той весне" Музыка и слова Елены Плотниковой</p>	<p>Исполнение,( вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.</p>		<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.;</p> <p>Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания</p>	<p>Устный опрос; тестирование;</p>	<p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>, <a href="https://resh.edu.ru/">Classic-Music.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>- РЭШ</p>
------	----------------------	---	---	-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»; Л. ван Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен)</p> <p>Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»)</p> <p>Симфоническая музыка Г. В. Свиридова. Музыкальные произведения по выбору: «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</p>			<p>музыкального повествования. Образно-тематический конспект.;</p>		
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------	--	--

					<p>(«Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)          Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.          Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт.          Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»</p>					
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Итого по модулю	5									
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства**

5.1.	Музыка и театр	4	0	0.5	<p>Музыка к драматическому спектаклю.          Музыкальные произведения по выбору: Э. Григ.          Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)          Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.          Музыкальные произведения по выбору: А. Шнитке.          Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1),</p>	<p>Песня о друге /В.Высоцкий/ " Над городом" из мюзикла " Баллада о маленьком сердце" " Память" из мюзикла " Кошки"</p>	<p>Исследовательские проекты о музыке, созданные композиторами для театра          Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей</p>		<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; созданные композиторами для театра;</p>	<p>Устный опрос; тестирование;</p>	<p>Укажите образовательные ресурсы</p>
------	----------------	---	---	-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------------

					<p>Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5) Музыкальные произведения по выбору: Д. Д. Шостакович. Музыка к литературным произведениям «Гамлет»; «Человеческая комедия» и др Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии</p>					
5.2.	Музыка кино и телевидения	5	0	0	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо" Музыкальные произведения по выбору: Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернад (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами париж" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер)</p>	<p>Разучивание и исполнение песен из фильмов и мультфильмов Крылатые качели (В юном месяце апреле) - "Приключения Электроника"</p>	<p>Переозвучка фрагмента мультфильма.</p>		<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Укажите образовательные ресурсы</p>



				<p>"Веселые ребята" (1934) Музыкальные произведения по выбору: И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви» Опера в кино. Музыкальные произведения по выбору: Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Розе (режиссер) "Кармен" (1984); Э. Л. Узббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004)</p> <p>Фрагменты из мюзиклов "Метро», «Собор Парижской Богоматери», «Кошки», «Иисус Христос — суперзвезда»,</p>					
Итого по модулю	9								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	2						

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Дата скорректированная	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Модуль «Музыка народов мира» (А). Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1	0	0			Устный опрос;
2.	Модуль «Музыка народов мира» (А). Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1	0	0			Устный опрос;
3.	Модуль «Музыка народов мира» (А). Древнегреческие лады. Учение о гармонии	1	0	0			Устный опрос;
4.	Модуль «Музыка народов мира» (Б). Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1	0	0.25			Устный опрос; Практическая работа;
5.	Модуль «Музыка народов мира» (Б). Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1	0	0.25			Устный опрос; Практическая работа;
6.	Модуль «Музыка народов мира» (Б). Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1	0	0			Устный опрос;
7.	Модуль «Музыка народов мира» (Б). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0			Устный опрос;
8.	Модуль «Музыка народов мира» (Б). Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1	0	0			Устный опрос;
9.	Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (А). Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы	1	0	0.25			Устный опрос; тестирование;
10.	Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (А). Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	1	0	0			Устный опрос;
11.	Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох.	1	0	0			Устный опрос;

12.	Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Полифония, fuga, хорал	1	0	0.25			Устный тестирование;	опрос;
13.	Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Религиозная музыка эпохи Барокко	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
14.	Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Русская музыка религиозной традиции	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
15.	Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Духовная музыка отечественных композиторов	1	0	0.25			Устный тестирование;	опрос;
16.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Развитие музыкальных образов	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
17.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
18.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
19.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Способы развития и изменения музыки	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
20.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
21.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Программная увертюра как симфонический жанр.	1	0	0.25			Устный тестирование;	опрос;
22.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Программная увертюра как симфонический жанр	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
23.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Образы симфонической музыки.	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
24.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Симфоническая музыка Г. В. Свиридов	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
25.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
26.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Музыка к драматическому спектаклю	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
27.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В).	1	0	0			Устный тестирование;	опрос;
28.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра	1	0	0.25			Тестирование; устный	опрос;

29.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	0	0			Устный опрос;
30.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка	1	0	0			Устный опрос;
31.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1	0	0			Устный опрос;
32.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Краткая история музыки в кино.	1	0	0			Устный опрос;
33.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Великие мастера киномузыки.	1	0	0			Устный опрос;
34.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Опера в кино.	1	0	0.25			Устный опрос; тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2			

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 классы

№ п/п	Наименование раздела в программе	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											

1.1.	Наш край сегодня Семейный фольклор	4	0	0	«Поздравляем молодых» « Как во чарочке, во серебряной..» « Вдоль по улице метелица метет», « Ах, ты, душечка» « Матушка, что во поле пыльно?»	« Калина», « Возле речки, возле моста»	« Забайкальская кадрили» ( игра на ложках)		Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзывает анализ спектакля, концерта, экскурсии и.; Исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).; Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края;	Письменный контроль; Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	
1.2.	Наш край сегодня	4	1	0	« Мы парни» Музыка В. Кушнарева. « Знамя Победы» Музыка и слова И. Шиянова	«Зор и степные», муз М. Севрюкова, слова Пятковского. « На лугу у ворот, где рябина растёт»	« Ой, рябина» ( игра на ложках )					
Итого по модулю		8										
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>												
2.1	Русский балет	5	0	0	Балеты : П. Чайковский: « Щелкунчик», « Лебединое озеро», « Спящая красавица». Балеты И. Стравинского: «	Вальс из балета « Спящая красавица» ( пластическое интронирование)	П. Чайковский « Па-де- труа» из балета « Лебединое озеро» ( игра на музыкальных инструментах )		Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.	Письменный контроль; Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	

					Петрушка», «Весна священная» Б.Тищенко «Ярославна» Прокофьев «Ромео и Джульетта»	вание)						
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------	--------	--	--	--	--	--	--

Итогопомодулю	5											
---------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль3.Европейская классическая музыка**

3.1.	Музыкальный стиль	5	1	0	И.Бах «Бранденбургский концерт», Моцарт , оперы : « Свадьба Фигаро», « Волшебная флейта», « Симфония 40» Ф. Шуберт « Шарманщик» Стихи В. Мюллера , « Серенада » сл Рельштаба. , И. Гете « Лесной царь»	« Бах творит » из репертуара группы « Цветы» Стаса Намина . « Остров счастья»мюз . Колмогоровой.	Пластическое интонирование		Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;	Письменный контроль; Устныйпрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
------	-------------------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Итого по модулю	5											
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль4 Жанры музыкального искусства**

4.1	Русская музыка- взгляд в будущее	3	0	0	А. Скрябин « Поэма экстаза», « Поэма огня» , « Прометей» . Э. Артемьев , муз. к кф « Солярис». Терменвокс, синтезатор . А .Гарнизов . Шоу « Полнолуние»	« Знамя победы», муз. Шнянова. Песенка фотогошофера» , муз . Мокроусова	« Казаки в Берлине»( игра на ложках)		Знакомство с музыкой отечественных композиторов 20 века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; слушание образцов электронной музыки , дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки .	Письменный контроль; Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
-----	----------------------------------	---	---	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Модуль **Русская классическая музыка**

4.2	Классика оперного жанра .	4	0	0	Творчество М. Глинки , П. Чайковский. Музыкальные произведения по выбору : М.Глинка , опера « Руслан и Людмила» (увертюра, сцена Наины и Фарлафа, персидский хор, заключительный хор « Слава великим богам!»); П.Чайковский, вступление к опере Евгений Онегин», «Пиковая дама»	мф «Холодное сердце-2 . Вновь за горизонт из оперы «Онона и Авось»» (Я тебя никогда не забуд)	Пластическое интонирование		Знакомство с шедеврами русской оперной музыки; поиск информации о постановках оперных спектаклей, гастролях российских оперных трупп за рубежом.		
Итого по модулю		7									

Модуль 5. Современная музыка: основные жанры и направления

5.1	Джаз	4	1	0	Дж. Гершвин» Любимый мой», «Колыбельная Клары», Л.Амстронг «Godounmoses» . Д.Эллингтон «Караван», О.Питерсон «Празничный Лоренс вальс»	Джорж Гершвин «Хлопай в такт» .	Школьный блюз ( ритмическая импровизация )		Знакомство музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.); Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений.; Дискуссия на тему «Современная музыка»; Презентация альбома своей любимой группы;	Письменный контроль; Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
5.2	Мюзикл	5	0	0	Л. Бернштейн . Мюзикл «Вестсайдская история» ( песня Тони «Мария», дуэт Тони и Марии, сцена драки) . Мюзикл . Э. Эллингтон « Караван» Э. Фицджеральд . Artistket a tisket Мюзикл « кошки»	«Над городом» из мюзикла «Баллада о маленьком сердце», Методуиз мюзикла «Кошки»	Ритмическая импровизация		Знакомство с музыкальными произведениями , сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами ( опера, балет, драматический спектакль.) Анализ рекламных объявлений о премьерах , мюзиклах в современных СМИ.		
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3								



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль « Музыка моего края» ( В) Фольклорные жанры ,связанные с жизнью человека	1	0	0		Устный
2.	Модуль « Музыка моего края» ( В) Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений. Музыка моего края (В). Анализ символики традиционных образов	1	0	0		Устный
3.	Входная контрольная	1	1	0		Контрольная работа
4.	Модуль « Музыка моего края» ( Г) Современная музыкальная культура родного края	1	0	0		Устный опрос
5.	Модуль « Музыка моего края» ( Г) Музыкальные символы родного края .	1	0	0		Устный опрос
6.	Модуль « Музыка моего края» ( Г)Земляки – композиторы , исполнители, деятели культуры	1	0	0		Устный опрос
7.	Модуль « Музыка моего края» ( Г)Театры, филармонии, консерватории родного края	1	0	0		Устный опрос
8.	Модуль « Музыка моего края» (Г)Подготовка исследовательского и творческого проекта.	1	0	0		Устный опрос
9.	Модуль « Жанры музыкального искусства( Г) Опера в драматическом театре. Музыкальные произведения по выбору. К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика», А.Рыбников « Юнона и Авось»	1	0	0		Устный опрос
10.	Модуль « Жанры музыкального искусства( Г) Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору:А.Адан. Балет «Жизель». Джорж Баланчин.Балет « Сон в летнюю ночь»	1	0	0		Устный опрос
11.	Модуль « Жанры музыкального искусства( Г) Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Ж.Бизе. Опера « Кармен»(фрагменты: увертюра Хабанера из 1 действия, Сегедилья и сцена гадания); Джорж Верди .Опера «Риголетто» ( песенка герцога , финал); Д. Россини « Сивильский цирюльник»	1	0	0		Устный опрос
12	Модуль « Русская классическая музыка» ( Г)Классика оперного жанра . Творчество М. Глинки , П. Чайковский. Музыкальные произведения по выбору : М.Глинка , опера « Руслан и Людмила» (увертюра, сцена Наины и Фарлафа, персидский хор, заключительный хор « Слава великим богам!»); П.Чайковский, вступление к опере Евгений Онегин», «Пиковая дама»	1	0	0		Устный опрос письменный контроль
13	Модуль « Русская классическая музыка» (Г)Классика оперного жанр.Творчество М . П. Мусоргского.Опера « Борис Годунов»	1	0	0		Устный опрос
14.	Модуль « Русская классическая музыка» (Г) Классика оперного жанра .Творчество С.Прокофьева, А.Бородина . Музыкальные произведения по выбору:	1	0	0		Устный опрос

	А.Бородин, опера « Князь Игорь» ( хор из пролога «Солнцу красному слава», ария князя Игоря из 2 действия, половецкая пляска с хором из 2 действия , плач Ярославны из 4 действия.);С. Прокофьев, опера « Война и мир» ( ария Кутузова, вальс )					
15.	Модуль « Русская классическая музыка»( Г) Классика балетного жанра .Русские композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Б.Тищенко , балет « Ярославна» ( плач Ярославны из 3 действия и др);С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» ( улица просыпается, танец рыцарей, патер Лоренцо);Т. Хренников , сюита из балета « Любовь за любовь « ( увертюра, общее адажио , сцена заговора , общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)	1	0	0		Устный опрос письменный контроль
16.	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	0		Контрольная работа
17.	Модуль « Европейская классическая музыка» ( Е) Музыкальный стиль, как единство эстетических идеалов , круга образов, драматических приемов. Модуль « Европейская классическая музыка» ( Е) Симфоническая музыка К. Дебюсси. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси « Ноктюрн», « Празднества»	1	0	0		Устный опрос
18.	Модуль « Европейская классическая музыка» ( Е) Образы зарубежных композиторов . Песни и баллады Ф.Шуберта. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт « Шарманщик» , « Серенада» Вокальный цикл на стихи С. Мюллера « Прекрасная мельничиха», « В путь», « Лесной царь» на стихи И.Гете.	1	0	0		Устный опрос письменный контроль
19.	Модуль « Европейская классическая музыка» ( Е) Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф, сценическая кантата для певцов, хора и оркестра « Кармина Бурана» (« Песни Бойерна: мирские песни для исполнения певцами и хорами совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри « Мизерере» («помилуй»)	1	0	0		Устный опрос
20.	Модуль « Русская классическая музыка» ( Е) Идея светомузыки . Мистерии А. Скрябина. Музыкальные произведения по выбору: А. Скрябин « Прометей», прелюдия № 4 , ноктюрн № 2, этюд № 12	1	0	0		Устный опрос
21.	Модуль « Русская классическая музыка» ( Е) Новейшие технологии в музыке. Синтезатор « АНС» Е. Мурзина « Робот – композитор»	1	0	0		Устный опрос письменный контроль
22.	Модуль « Русская классическая музыка» ( Е) Электронная музыка. Музыкальные произведения по выбору: А . Шнитке « Поток» ( для АНС); Э.Артемов « В космосе» ( для АНС); « Звездный ноктюрн» ( для АНС); концертный вальс ( для АНС)	1	0	0		Устный вопрос

23.	Модуль «Русская классическая музыка» (Е) Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1	0	0		Устный опрос и письменный контроль
24.	Модуль «Русская классическая музыка» Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг.	1	0	0		Устный опрос , письменный контроль
25.	Модуль «Русская классическая музыка»(Е) Урок-дискуссия « Значение технических средств в создании современной музыки	1	0	0		Устный опрос , письменный контроль
26.	Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» (А) Джаз – основа популярной музыки 20 века. Особенности джазового языка и стиля	1	0	0		Устный опрос , письменный контроль
27.	Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» (А) Джаз Спиритчуэл . Блюз . Симфоджаз. Музыкальное произведение по выбору. Л.Бернстайн « Серенада солнечной долины», Д. Гершвин . Рапсодия в блюзовых тонах . Концерт для фортепиано с оркестром ( 1 часть)	1	0	0		Устный опрос

28	Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» ( А) Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство . Л. Бернстайн . Мюзикл « Вестсайдская история» ( песня Тони « Мария», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	1	0	0		Устный опрос , письменный контроль
29.	Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» ( Б) Особенности жанра мюзикла	1	0	0		Устный опрос
30.	Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» ( Б) Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами( опера, балет, драматический спектакль)	1	0	0		Устный опрос
31.	Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» ( Б) Классика жанра мюзикла. Мюзикл « Кошки»	1	0	0		Устный опрос
32.	Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» ( Б) Современная трактовка классических сюжетов и образов . Мюзикл . . Эллингтон « Караван» Э. Фицджеральд . A- tisket a tisket	1	0	0		Устный опрос
33.	Контрольная работа	1	1	0		Контрольная работа
34.	Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» ( Б) Современные постановки в жанре	1	0	0		Устный опрос, письменный контроль

	мюзикла на российской сцене.					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3				

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5-8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Материалы для организации дистанционного обучения. Музыка (5–7 классы)

Музыка в школе, 1 - 8 класс: мультимедийное пособие для учителей

<http://www.musicsat.net/>

Музыкальный словарь в рассказах

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

Самое главное: материалы для уроков музыки

<http://marina0setrova.ucoz.ru>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://infourok.ru/>,

[Classic-Music.ru](https://resh.edu.ru/)

<https://resh.edu.ru/>- РЭШ

[урок.рф/library/metodicheskaya\\_razrabotka\\_uroka\\_muziki\\_172317.html](https://resh.edu.ru/library/metodicheskaya_razrabotka_uroka_muziki_172317.html);- уроки по музыке

<https://www.uchportal.ru/load/129>- ПРЕЗЕНТАЦИИ

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, видео проектор, экран навесной, пианино, синтезатор, музыкальный центр, CD / DVD-проигрыватель

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ-**

-