

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Остроженская средняя общеобразовательная школа»
Калужской области*

**ПРОГРАММА
по элективному курсу
«Теория и практика написания сочинений разных жанров»
11класс**

Пояснительная записка

Научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и, по мнению большинства учителей, одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Оно требует от обучающегося и выпускника предельной сосредоточенности, умения чётко образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Актуальность данного элективного курса заключается, прежде всего, в том, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания, позволяют подготовить учащихся к ЕГЭ (часть С) по русскому языку в 11 классе. А также в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием художественного и публицистического текста и способами его выражения, практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания.

Особенность содержания данного курса состоит в том, что он не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Этот курс строится на развитии связной речи и опирается на данные таких филологических дисциплин и прикладных предметов, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культура речи.

Программа элективного курса предназначена для обучающихся 11 класса и рассчитана на 34 часа.

Цель курса: создание условий для формирования у обучающихся ключевых коммуникативных компетентностей, необходимых для успешной социализации личности; развитие речемыслительного потенциала выпускника, подготовка к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ.

Задачи курса:

- развитие коммуникативной компетенции обучающихся;
- формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- развивать умение выявлять, осмыслять и интерпретировать содержащуюся в исходном тексте смысловую информацию;
- формировать умение определять личностную позицию по поводу прочитанного и собственное отношение к содержанию исходного текста;
- обучение работе над сочинением в соответствии с требованиями ЕГЭ;
- воспитание способности воспринимать и оценивать мастерство художника слова.

Формы изучения курса: групповая и индивидуальная; работа с нормативными документами, с учебными пособиями по подготовке к ЕГЭ, с тестами и текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов, написание сочинений в соответствии с требованиями ЕГЭ, анализ образцов ученических сочинений, тренировочно-диагностические работы, репетиционный ЕГЭ, использование различных каналов поиска информации.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения элективного курса

Ожидаемые результаты: обучающиеся должны **знать:**

- теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения;

уметь применять такие коммуникативные умения как умение:

- интерпретировать содержание исходного текста;
- последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;
- выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
- создавать свой текст определённой модели, соответствующий требованиям выполнения 2 части ЕГЭ;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

владеть:

- коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

Раздел 2. Содержание элективного курса

Часть 1. Теория

Тема 1. Введение. Знакомство с курсом-2 часа

Виды информации в тексте по И.Р. Гальперину: концептуальная, фактуальная, подтекстовая. Их тесная связь в тексте. «Расшифровка» информации в рассказе А.П. Чехова «Баран и барышня».

Тема 2. Диалог с текстом- 1 час

Диалог с текстом – вершина общения читателя с художественным произведением. Как правильно понять исходный текст? «Речь слагается из трех элементов: из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, из лица, к которому он обращается» (Аристотель). Автор, тема, читатель.

Тема 3. С чего начинается понимание текста - 1 час

Условия, без которых невозможно чтение и понимание художественных текстов: знание нормы, особое отношение ко всем элементам текста, указывающим на отступление от нормы. «Чтобы понимать, надо знать» - закон, действующий для всех возрастов и на всех уровнях.

Тема 4. Внимание к слову - 1 час

Раскопки значения слова, тонкостей его смысла, особенностей его употребления в каждом конкретном предложении, в каждом произведении, у каждого автора.

Тема 5. «Скважины» - 1 час

Термин ученого Н.И. Жинкина обозначает пустые в информационном отношении места, смысловые пробелы. Это содержание предыдущего текста, значение слова, аллюзия (намек на известных деятелей, исторические события), скрытая цитата и многое другое

Тема 6. Внимание к знаку - 1 час

«Стихотворение должно быть исполнено читателем как соната. Знаки – ноты. В воле читателя осуществить

Тема 7. Внимание к форме - 1 час

Внимание к формальным, второстепенным элементам текста. Понимание того, что в художественном тексте все значимо или исказить» М. Цветаева. Понимание авторского замысла через знаки. Зрительная форма стиха.

Тема 8. Сотрудничество писателя и читателя - 1 час

Практическое занятие. Включение зрительных, слуховых и других ощущений необходимо для понимания идеи текста.

Тема 9. О чем может рассказать заглавие текста – 2 часа

История заглавий. Функция заглавий. Три типа заглавий, Отношения заглавия с текстом. Использование раздаточного материала с заглавиями и текстами с целью установления соответствий.

Тема 10. Что такое художественный язык - 1 час

О необходимости средств художественной выразительности.

Тема 11. Тропы-превращения- 1час

Общее определение. Обогащение значения, т.е. новый смысл, непонятный вне художественного текста. Сравнение – универсальный принцип, лежащий в основе искусства вообще. Типы сравнений. Практическое занятие: найди сравнение.

Тема 12. Метафора- 1час

Смысл понятия. Метафора как свернутое сравнение. Выполнение заданий: ищем метафоры.

Тема 13. Звуковая метафора и рифма- 1час

Понятия: аллитерация, ассонанс, звуковой облик слова, паронимы, рифма. Ищем созвучия, определяем их роль в тексте. Понятие внутренней кольцевая рифма.

Тема 14. Метафора-загадка и перифраза- 1час

Термин ученого-филолога Ю.И. Левина. Учимся находить метафоры-загадки. Точность поэтического образа в стихотворении А. Фета «Какая грусть...»

Тема 15. Глагольная метафора и метафорический эпитет- 1час

Олицетворение – частный случай метафоры. Сравнение фрагментов стихотворений разных авторов. Умение видеть метафоричность эпитета. Работа со словарем эпитетов.

Тема 16. Ирония. Пародия- 1час

Умение находить иронию. Подсказка в контексте.

Тема 17. Практическое занятие- 1час

Комплексный анализ текста.

Тема 18. Прогнозирование- 1час

Научное обоснование понятия. Выполнение упражнений на прогнозирование.

Тема 19. Расшифровка предложений- 1час

Что значит расшифровать предложение. Повторение понятия «скважины». Прогнозировать – значит извлечь полный смысл из каждого слова, словосочетания, предложения; нельзя ничего придумывать; все, что удалось узнать, изложить в виде связного текста. Выполнение творческого задания.

Тема 20. Расшифровываем предложения- 1час

Практическое занятие. Работа с раздаточным материалом. Обсуждение ответов.

Тема 21. Монтаж текста – 2часа.

Монтаж – выстраивание предложений и отдельных частей текста, подчиненное основному замыслу автора. Занятия в группах с рассыпанными предложениями, составление текста.

Тема 22. Что такое установка- 1час

Психологический механизм, руководящий поведением и мыслями людей. Читательская установка рождается в процессе чтения и зависит от опыта читателя, его настроения, умения читать. Выполнение заданий с текстами.

Тема 23. Эффект обманутого ожидания- 1час

Автор строит текст так, чтобы у читателя в процессе чтения возникали разного рода ожидания. Вариативный прогноз. Ю.М. Лотман о взаимоотношениях автора и читателя. Хороший литературовед всегда психолог.

Часть 2. Практика.

Тема 24. Практика - 1час

Поговорим о прочитанном. Идея медленного чтения, связанная с именем известного филолога Л.В. Щербы. Принцип возвращения по Ю.М. Лотману. Чтение не потребление художественного текста как готовой продукции, а активная интеллектуальная работа, при которой происходит естественное замедление процесса чтения. Учимся наблюдать за большим текстом. О Генри «Погребок и Роза». Насколько предсказуем конец рассказа?

Тема 25. Прочитаем текст еще раз вместе - 1час

Полин Джонсон «Лебединая песня». Задание продолжить эту историю. Чтение рассказа дважды. Смысл финала рассказа.

Тема 26 . Придумай окончание - 1час

Учимся прогнозировать. Роль установки в рассказе А.П. Чехова «С женой поссорился» и ее значение при восприятии художественного текста и в жизни.

Тема 27. Составление текста из рассыпанных предложений - 1час

Повторение темы Монтаж текста. Учимся распознавать замысел автора. Работа с фрагментом из статьи Ю.М. Лотмана и Д.Д. Благого о Пушкине. Учимся выбирать лучший монтаж.

Тема 28. Продолжаем учиться разговаривать с текстом, вести с ним диалог - 1 час

Прочитаем фрагмент из рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро». Выполним задания.

Тема 29. Поговорим о прочитанном - 1 час

Занятие-практикум. Читаем восточную сказку «Небольшая разница». Сформулируем мысль сказки более глубоко.

Тема 30. Контрольная работа-2 часа

Размышление над прочитанным. Рассказ О Генри «Пока ждет автомобиль». Эффект обманутого ожидания или победа над автором, которому не удалось вас провести?

Тема 31. Подведение итогов. Анализ контрольной работы- 1 час

Истолкование рассказа О Генри «Пока ждет автомобиль».

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы элективного курса

Название темы	Кол-во часов
Часть 1. Теория	
Тема 1. Введение. Знакомство с курсом	2 часа
Тема 2. Диалог с текстом	1 час
Тема 3. С чего начинается понимание текста	1 час
Тема 4. Внимание к слову	1 час
Тема 5. «Скважины»	1 час
Тема 6. Внимание к знаку	1 час
Тема 7. Внимание к форме	1 час
Тема 8. Сотрудничество писателя и читателя	1 час
Тема 9. О чем может рассказать заглавие текста	2 часа
Тема 10. Что такое художественный язык	1 час
Тема 11. Тропы-превращения	1 час
Тема 12. Метафора	1 час
Тема 13. Звуковая метафора и рифма	1 час
Тема 14. Метафора-загадка и перифраза	1 час
Тема 15. Глагольная метафора и метафорический эпитет	1 час
Тема 16. Ирония. Пародия	1 час
Тема 17. Практическое занятие	1 час
Тема 18. Прогнозирование	1 час
Тема 19. Расшифровка предложений	1 час
Тема 20. Расшифровываем предложения	1 час
Тема 21. Монтаж текста	1 часа
Тема 22. Что такое установка	1 час
Тема 23. Эффект обманутого ожидания	1 час
Часть 2. Практика.	
Тема 24. Практика	1 час
Тема 25. Прочитаем текст еще раз вместе	1 час
Тема 26. Придумай окончание	1 час
Тема 27. Составление текста из рассыпанных предложений	1 час
Тема 28. Продолжаем учиться разговаривать с текстом, вести с ним диалог	1 час
Тема 29. Поговорим о прочитанном	1 час
Тема 30. Контрольная работа	2 часа
Тема 31. Подведение итогов. Анализ контрольной работы	1 час
Итого	34 часа

Календарно-тематическое планирование

Срок	№ зан.	Тема занятия	Кол. час.	Формы и методы работы	Предполагаемые результаты	Учебные ресурсы
Сентябрь	1.	Часть 1. Теория. Введение. Знакомство с курсом. Виды информации в тексте	1	Лекция с элементами беседы	Выявление уровня литературного развития учащихся. Формирование представления о фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации	Таблица «Виды информации в тексте»
	2.	Виды информации в тексте	1	Лекция с элементами беседы, дискуссия	Умение находить в тексте все виды информации	Рассказ А.П. Чехова «Баран и барышня»
	3.	Диалог с текстом	1	Беседа, дискуссия, творческое задание	Понимание учащимися того, что Диалог с текстом - вершина общения читателя с художественным текстом	
	4.	Понимание текста. С чего начинается понимание текста	1	Лекция с элементами беседы	Усвоение двух главных условий, без которых невозможно понимание текста: знание нормы и для чего нужны отступления от нее.	
Октябрь	5.	Внимание к слову	1	Беседа, дискуссия	Совершенствование умения работать со словарями	А.П.Чехов «Попрыгунья», толковые словари.
	6.	«Скважины»	1	Лекция с элементами беседы	Понимание термина «скважина», значения слова аллюзия, формирование умения разбираться в том, что «зашифровал» автор	Стихотворение А. Фета «Хоть нельзя говорить...»
	7.	Внимание к знаку	1.	Беседа, дискуссия	Формирование умения воспринимать сигналы, которые подают знаки препинания	Стихотворения «Узник» А.С. Пушкина, «Люблю отчизну я, но странною любовью...» М.Ю.Лермонтова
	8.	Внимание к форме	1.	Лекция с элементами беседы, дискуссия	Формирование умения понимать смысл формальных элементов текста	Стихотворение А. Ахматовой, А. Апухтина
	9.	Сотрудничество писателя и читателя	1.	Практическое занятие, дискуссия	Формирование умения «увидеть», «услышать» написанное автором	Стихотворения А.Фета, рассказ Л.Толстого «Кавказский пленник»
Ноябрь	10.	О чем может рассказать заглавие текста	2	Лекция, беседа, дискуссия	Знание основного понятия	
	11.	Что такое	1.	Лекция	Повторение тропов и	Таблица Тропы и

		художественный язык и его странности			стилистических фигур как средств выразительности	стилистические фигуры
	12.	Тропы-превращения Сравнение	1	Занятие-практикум с элементами беседы. Творческое задание	Совершенствование умения узнавать тропы в тексте, видеть обогащение значения, то есть новый смысл	Стихотворения А.Пушкина, В.Высоцкого, И. Бродского. Б. Ахмадулиной
Декабрь	13.	Метафора	1	Занятие-практикум с элементами беседы. Творческое задание	Совершенствование умения находить метафору в тексте	Поэтических строк с яркими метафорами
	14.	Звуковая метафора и рифма	1	Лекция с элементами беседы. Творческое задание	Совершенствование умения определять тему стихотворения, роль «созвучий» в тексте, авторскую позицию	Таблица Рифма. Стихотворения Н. Матвеевой», В. Брюсова
	15.	Метафора-загадка и перифраза	1	Лекция с элементами беседы. Творческое задание	Умение различать перифрастические (описательные) и метафорические (однословные) метафоры - загадки	Стихотворение И. Анненского, А. Фета
	16.	Глагольная метафора и метафорический эпитет	1	Занятие-практикум. Беседа. Творческое задание	Узнавание эпитетов в художественном тексте	Стихотворения Фета, Пастернака, Садовского, Пушкина, Тютчева
Январь	17.	Ирония	1	Беседа. Творческое задание	Знание термина ирония. Умение узнавать иронию в тексте	Басни Крылова
	18.	Комплексный анализ текста	1	Занятие-практикум	Совершенствование навыков анализа текста	Раздаточный материал
	19.	Прогнозирование	1	Беседа, творческое задание, дискуссия	Умение прогнозировать	Стихотворение Д. Хармса. Раздаточный материал
Февраль	20.	Расшифровка предложений. Что значит «расшифровать» предложение	1	Лекция	Умение извлечь из текста все, что сказал автор. Повторить понятие «скважины»	Раздаточный материал
	21.	«Расшифровываем» предложения	1	Занятие-практикум. Работа в группах. Дискуссия. Творческое задание	Умение работать в группе. Совершенствование умения составлять связный текст по одному предложению	Раздаточный материал
	22-23	Монтаж текста. Учимся делать монтаж текста	2	Лекция. Занятие-практикум. Работа в группах	Знание понятия «монтаж» текста. Умение распознавать замысел автора	Раздаточный материал
Март	24.	Что такое установка	1	Лекция с элементами беседы	Знание понятия «установка»	Раздаточный материал
	25.	Эффект обманутого ожидания	1	Лекция	Усвоение понятия «эффект обманутого ожидания», вариативный прогноз. Повторение темы «	Произведения Пушкина, Успенского

					Диалог с текстом»	
	26.	Часть 2. Практика. Поговорим о прочитанном	1	Занятие-практикум. Дискуссия	Совершенствование навыков осознанного чтения	Рассказ ОГенри в «Погребок и роза»
Апрель	27.	Прочитаем текст еще раз вместе	1	Занятие-практикум. Дискуссия	Совершенствование навыков осознанного чтения	Полин Джонсон. «Лебединая песня»
	28.	Придумай окончание	1	Занятие-практикум. Дискуссия	Совершенствование навыков прогнозирования	Рассказ А.П.Чехова «С женой поссорился»
	29.	Составление текста из рассыпанных предложений	1	Занятие-практикум. Дискуссия	Повторение темы «Монтаж текста». Совершенствование умения распознавать замысел автора	Раздаточный материал
	30-31.	Продолжаем учиться «разговаривать» с текстом	2	Занятие-практикум. Дискуссия	Умение вести диалог с текстом. Совершенствование навыков осознанного чтения	И. Шмелев «Мой Марс». Рассказ
Май	32.	Комплексный анализ текста	1	Занятие-практикум	Обобщение знаний	Раздаточный материал
	33.	Размышление над прочитанным	1	Контрольная работа	Умение адекватно воспринимать прочитанное	Раздаточный материал
	34.	Подведение итогов	1	Анализ контрольной работы	Умение работать над ошибками	

Методическое обеспечение программы.

Программа составлена таким образом, чтобы большую часть знаний, навыков и умений обучающийся получал в результате практической деятельности. Практические занятия - работа с текстами, со схемами, составление плана, конспектирование, работа с дополнительными источниками, поиск и отбор материала, написание сочинений, очерков, будут способствовать формированию устойчивого интереса к изучению родного языка, Техническую оснащённость курса обеспечивают:

Интерактивная доска;

Ноутбуки;

Звуковые колонки;

Принтер.

Учебно-методическое обеспечение: таблицы, комплекты карточек, тексты.

Литература

1. Власенкова А. И., Рыбченкова Русский язык (базовый уровень) 10-11кл. Просвещение, 2015
2. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. «Как учить работать с книгой» М.. 1995 г.
3. Граник Г.Г., Шаповал С.А., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Задачник – практикум для 8 – 11 классов М., 1999 г.
4. Е.С. Симакова. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ «Сочинение». М.: АСТ Астрель, 2008.
5. И.П. Цыбулько ЕГЭ Русский язык. Выполнение заданий А, В, С. Актив-тренинг. М: Национальное образование, 2011.
6. Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Легион-М, 2011.
7. Т.Н. Сокольницкая Русский язык: сочинение-рассуждение (часть С): ЕГЭ. Сдаём без проблем! – М.: Эксмо, 2013.

8. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. – М.: Интеллект-Центр, 2014.