

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по литературе
"За страницами поэтического текста"
9класс

Пояснительная записка

Программа элективного курса «За страницами поэтического текста» (Развитие теоретико-литературных понятий. Обучение творческому письму) предназначена для обучения обучающихся 9 классов общеобразовательных школ; рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Цель курса:

- формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;
- развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие исследовательских навыков и творческих способностей.
- воспитание интереса к художественному слову.

Задачи курса:

- формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов 19-20 веков;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
- развитие умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
- формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
- развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

Элективный курс предпрофильной подготовки обучающихся 9-х классов посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе - обучению творческому письму в процессе анализа художественного (поэтического) текста (в ходе работы с теоретико-литературными понятиями).

Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую для успешного овладения общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу старшей профильной школы и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзаменов по литературе.

К сожалению, в основной школе материал по данному направлению работы рассчитан на несколько лет (с 5 по 9 кл.). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов и написании сочинений на литературоведческие темы. Поэтому необходимо научить школьников максимально полной интерпретации художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Такие знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в школе и вступительным в вузы гуманитарного направления.

Курс ориентирован на предпрофильную подготовку учащихся по литературе и русскому языку; даёт школьникам возможность освоить способы и приёмы анализа

художественного текста, проверить свои способности в этой области и реализовать их в процессе создания творческой письменной работы.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

В содержании программы отсутствует дублирование тем, изучаемых в девятом классе, поэтому данный курс может быть предложен как в общеобразовательном, так и в предпрофильном (гуманитарном) классе.

Предполагаемые результаты обучения: элективный курс закладывает основы филологического взгляда на художественный текст, обеспечивает понимание художественного текста и помогает учащимся наиболее эффективно выразить свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного в устной и письменной форме. Данные навыки помогут воспитать читателей, способных к сопереживанию, разовьют потребность к речевому самосовершенствованию, научат чувствовать слово, выражать себя в слове, помогут овладеть школьникам богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста

Раздел 1. Содержание элективного курса «За страницами поэтического текста»

1. Художественное произведение - особый, законченный в себе мир (1 час)

2. Интерпретация текста. (5 часов)

Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста. Лексико-семантический анализ. Лингвостилистический анализ. Анализ стихотворения в контексте : творчества самого автора; национального литературного процесса; мирового литературного процесса.

3. Ключевые образы стихотворения (2 часа)

Сопоставление и развитие словесных образов. Лексические цепочки. Ассоциативные ряды.

4. Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений) (2 часа).

5. Стилистические и риторические фигуры речи (2 часа).

6. Работа эпитета как средства создания образности поэтического текста (1 час)

7. Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста (1 час)

8. Учимся видеть сравнения. Способы выражения сравнения (1 час).

9. Олицетворения (2 часа). Творческие задания к тексту (работа с дидактическим материалом или с карточками)

10. Звучание стиха (6 часов). Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации. Строфика. Рифмовка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Творческая работа "Звуковые узоры" (анализ художественных произведений с точки зрения фоносемантики, рифмы, размера).

11. Интонация и знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент (1 час).

12. Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте (3 часа).

Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха.

13. Авторская позиция (1 час). Особенности художественного мира поэта.

14. Творческая мастерская (4 часа). Итоговая контрольная работа

15. Защита мини-проекта (2 часа)

Раздел 2. Планируемые результаты освоения элективного курса «За страницами поэтического текста»

На занятиях данного элективного курса предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: творческие мастерские, лабораторные занятия, практикумы, уроки-размышления, уроки-семинары, диалог с текстом, цветовой эксперимент, погружение в текст и другие.

Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свою точку зрения, спорят, доказывают, и творческие мастерские, где ребята могут попробовать себя в роли исследователя и творца. На таких занятиях каждый ученик может побывать в роли учителя и ученика и оценить свой опыт и ответ одноклассника.

В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала.

Формой итогового контроля может стать обучающая самостоятельная работа, собеседование, творческая работа или защита проекта учащегося по теме курса.

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

1. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.
2. Определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.
3. Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств и снова возвращаться к высказанной гипотезе.
4. При анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.
5. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.
6. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности.
7. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.
8. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.
9. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.
10. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоения каждой темы элективного курса «За страницами поэтического текста» 9класс (1 час в неделю, 34 часа за год)

<i>№ п/п</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятий</i>
1.	Художественное произведение - особый, законченный в себе мир	1 ч	Лекция

2.	Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста.	1 ч	Лекция Семинар-практикум Семинар-практикум Семинар-практикум
	Лексико-семантический анализ.	1 ч	
	Лингвостилистический анализ.	1 ч	
	Анализ стихотворения в контексте	0,5 ч	
	<ul style="list-style-type: none"> • творчества самого автора; • национального литературного процесса; • мирового литературного процесса. 	0,5 ч	
3.	Ключевые образы стихотворения. Сопоставление и развитие словесных образов.	1 ч	Погружение в текст Словесное рисование (Творческое письмо)
	Лексические цепочки. Ассоциативные ряды.	1 ч	
4.	Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений).	2 ч	Лекция с элементами практикума
5.	Стилистические и риторические фигуры речи.	2 ч	Лекция с элементами практикума
6.	Работа эпитета как средства создания образности поэтического текста.	1 ч	Семинар-практикум
7.	Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста.	1 ч	Семинар-практикум
8.	Учимся видеть сравнения. Способы выражения сравнения.	1 ч	Диалог с текстом
9.	Олицетворения.	1 ч	Творческая мастерская Творческое письмо
	Творческие задания к тексту (работа с дидактическим материалом или с карточками)	1 ч	
10.	Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации.	2 ч	Лабораторная работа
	Строфика. Рифмовка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	2 ч	Лабораторная работа
	Творческая работа "Звуковые узоры" (анализ художественных произведений с точки зрения фоносемантики, рифмы, размера).	2 ч	Творческое письмо
11.	Интонация и знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент.	1 ч	Цветовой эксперимент Погружение в текст
12.	Изобразительные возможности средств графики в поэтическом	2 ч	Дискуссия и практикум

	тексте. Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха.	1 ч	Лабораторная работа
13.	Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта.	1 ч	Диалог с текстом (урок-размышление)
14.	Творческая мастерская. Итоговая контрольная работа	2 ч 2 ч	Творческая мастерская Итоговая контрольная работа(письменная) работа
15.	Защита мини-проекта	2 ч	Творческий или исследовательский проект (например: «Риторические фигуры в поэзии А. Ахматовой»)
	Всего часов	34 ч	

Формы контроля по освоению ЭЖ

Контроль уровня сформированности по освоению ЗУН осуществляется на трёх уровнях:

- текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);
- промежуточный (проводится в форме лабораторной или творческой работы);
- итоговый (проводится в форме зачетной письменной работы или защиты проекта).

Схема анализа поэтического текста (работа с теоретико-литературными понятиями)

1. Дата написания стихотворения.
 2. Реально-биографический и фактический комментарий.
 3. Жанровое своеобразие.
 4. Идеиное содержание.
 5. Ведущая тема.
 6. Основная мысль.
 7. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении, в их динамике и статике.
 8. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на стихотворение.
 9. Преобладание личных и общественных интонаций.
 10. Построение стихотворения.
- Сопоставление и развитие словесных образов:
 1. по сходству;
 2. по контрасту;
 3. по смежности;
 4. по ассоциации;
 5. по умозаключению.
 - Основные изобразительные средства: эпитет, иносказание, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм.
 - Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: антитеза, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, восклицание, обращение, перифраз.
 - Основные особенности ритмики:
 1. тонический, силлабо-тонический стих, «дольник», «свободный стих»;
 2. стих. размеры – ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, анапест, амфибрахий.
 - Способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
 - Рифма (мужская, женская, дактилическая; точная, неточная).
 - Строфика (двустихье, трехстишие, катрен, пятистишие, октава, «онегинская строфа»).
 - Эфрония (благозвучие) и звукопись (аллитерация и ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.

Творческие задания по теории литературы

Учебно-методическое обеспечение курса

Литература для учащихся

1. Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс. - М.: Просвещение, 1995.
2. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: «Образование от А до Я», 1999.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Вопросы и задания по литературе: Учебное пособие по литературе для учащихся 7 класса. - М.: Просвещение, 1996.
4. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9-11 классы. - М.: Просвещение, 1997.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. 9 класс: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1990.

6. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. 5-9 классы: Педагогический практикум. - М.: «Первое сентября», 2002.
7. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки: Пособие для учителей и учащихся. - М.: «Школьная пресса», 2002.

Литература для учителя

1. Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников. - 2002.- №2; 2003.- №1-4.
2. Альбеткова Р.И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления. // Русская словесность.- 2002.- №4.- С. 44-52.
3. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: Пособие для учителя.// Под ред. М.Л.Семановой.- М.: Просвещение, 1987.
4. Антонова Е.С. «Тайна текста» и секреты методики. // Русский язык в школе. -2002.- №2.- С.3.
5. Каганович С.Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. // Литература: Приложение к газете «Первое сентября».- 2004.- №6.- С.2-6.
6. Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе.- 1999.- №4.- С.26.
7. Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников.- 2002.- №1, 2; 2003.- №1-3.
8. Шафранская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику. // Русская словесность.- 2002.- №3.- С.38-43.